

жилой дом для кинематографистов, а вместе с ним «встроенный блок обслуживания». Это было помещение для будущего Дома кино. Проект был создан архитектором В. В. Пермяковым.

Дом кино с его летящей по ветру Музой сразу стал клубом свердловской интеллигенции. Здесь постоянно происходило что-то интересное. Демонстрировались новые фильмы, в том числе зарубежные, проходили встречи с творческими коллективами других киностудий, работали музыкальные гостиные и различные лектории.

В 1990-е гг. здесь стали ежегодно проходить фестивали неигрового кино «Россия», «Новое кино России».

В этот период признанный мэтр отечественного кино Я. Л. Лапшин становится академиком Академии киноискусства, получает премии «Ника» и «Золотой орел», принимает участие в работе кинофестивалей, показе советских фильмов за границей.

В сентябре 2000 года Я. Лапшин был удостоен звания «Почетный гражданин Свердловской области», стал лауреатом Губернаторской премии Свердловской области. В Доме кино открыта «звезда» Ярополка Лапшина как знак признания его творческой и общественной деятельности.

С 2006 года Я. Лапшин с женой живут в Москве в Доме ветеранов кино, где коллеги по искусству избрали его председателем совета Дома ветеранов.

---

<sup>1</sup>Кириллова Н. Феномен уральского кино. Екатеринбург, 2003. С. 21.

<sup>2</sup>Лапшин Я. На полпути во Владивосток // Кинопроцесс. 2006. № 5. С. 149.

*В. С. ГУДОВ*

## **Жизнь с фольклором**

Поиском народных песенных произведений независимо от экспедиций из Ленинградского и Уральского университетов в 1948 и 1950 годах занималась будущая уральская песенница и общественница Елизавета Ключникова.

Елизавета Петровна, в девичестве Деревина, родилась 2 января 1915 года в екатеринбургской тюрьме, куда её мать попала за доставку

шрифта для подпольной газеты. Сергей Георгиевич родился 27 сентября 1917 года в деревне Точильный ключ Тагильской волости Екатеринбургской губернии в семье ветеринарного фельдшера.

Первыми вдохновителями народного поэтического творчества девочки были бабушки Юлия Петровна Деревина и Анна Афанасьевна Пеньевская, а также мама Елизавета Митрофановна<sup>1</sup>. Заметное музыкальное влияние, как подметил старший сын Елизаветы Петровны, на маму оказала её тётка — замечательная исполнительница русских песен Надежда Васильевна Плевицкая, в девичестве Веникова, фотографии которой со знаменитыми певцами Л. В. Собиновым и Ф. И. Шаляпиным хранились в семье. На обороте одной из них шаляпинская надпись «Пой свои песни, это от земли принесла, у меня таких нет — я слободской, не деревенский»<sup>2</sup>.

Развитию самобытного дара Елизаветы способствовала учёба в камышловской школе им. Я. М. Свердлова I ступени, по окончании которой в ее удостоверении записано: «Е. Деревина приобрела навыки и знания в объёме, установленной программой НКП, участвовала в следующих видах общественно-полезной работы: секретарь учкома, библиотекарь и член редакционной коллегии, активная комсомолка и санитарка. За время пребывания в школе обнаружила особую склонность к сельскому хозяйству, много читала и писала прекрасные сочинения. Будущая писательница». Затем повышала своё образование в Камышловском агропедагогическом техникуме. Университетом была библиотека. Выйдя в 1934 году замуж за выпускника Уральского педагогического института И. А. Ключникова и поселившись в Берёзовском заводе, продолжила своё самообразование, совмещая общественную работу в женсовете.

В песенный сборник, собранный С. Коркодиновым в 1950 году и изданный почти через 40 лет<sup>3</sup>, вошла песня Е. П. Ключниковой «Капароля, сядь-ка рядом». В своём первом сборнике о песенном творчестве нашей области в то время руководитель Уральского народного хора Лев Христиансен записал: «Богато цветёт народное творчество и на старейшем прииске в г. Берёзовском. Руководитель местного самодеятельного хора С. Коркодинов записал десятки прекрасных народных песен. Здесь живёт и

известная в Свердловской области народная песенница (нового типа) Е. П. Ключникова» и поместил песню последней «Звёздочка» о горняцком труде<sup>4</sup>.

В этом же издании Лев Львович отметил слова Н. Г. Чернышевского: «...в народной поэзии очень много свежести, простоты — и этого довольно для нашего эстетического чувства, чтобы восхищаться народной поэзией». Наверняка поэтому одна из воспитанниц Елизаветы Петровны Валентина Наташина (дев. Кошкарова) в своих воспоминаниях подметила в обращении к той плачущей на улице девочке: «Что за шум, что за рёв сочинился? Знать какой-то хулиган объявился?»<sup>5</sup>.

В общении со мной уже известная уральская песенница поведала, что ей ещё девчонкой приходилось сопровождать невест и реветь песни, которые в том числе и она сама сочиняла. Позже она надорвала голос и только пыталась воспроизвести суть мелодии музыкантам и композиторам. Как подметил Л. Христансен: «Качество напевов невысокое». Но всё-таки более десятка композиторов создавали на её произведения музыку. Измоденовский хор занял первое место во Всероссийском конкурсе. Когда этот хор стал основой Уральского народного хора под руководством Л. Христансена песни с басен «Кукушка» и «Зайчишка лопухий» с музыкой Е. П. Родыгина исполнены были в 1951–1952 годах даже в Польше, Венгрии и Румынии.

Вскоре после зарубежной поездки этот хор представил местное творчество и в г. Берёзовский. Очень понравились березовчанам песни «Песня о любимом городе», «Вечер в деревне», «Савва и зайчишка». В газете «Берёзовский рабочий» появилось первое стихотворение о нашем городе, песни Е. Ключниковой стали исполнять многие хоровые коллективы клубов местных предприятий.

В 1955 году Елизавета Петровна, побеседовав с жителями ул. Коммуны, создала сценарий первого праздника улицы силами своих соседей. Через два года под руководством горкома КПСС и горисполкома стали проводиться такие же праздники на других улицах г. Берёзовского, но с участием краеведа С. С. Опёнкиной. С 1969 года Уральский народный хор под руководством композитора В. И. Горячих стал представлять во втором отделении данный праздник по сценарию березовчанки-песенницы.

Руководство же г. Берёзовского в 1973 году объединила все эти праздники в один — День города.

Более трёхсот песен и частушек исполнял даже хор им. М. Е. Пятницкого. В областном конкурсе частушек, проводимом редакцией газеты «На смену!» из 123 участников Е. Ключникова заняла первое место. В этой же газете вскоре после Великой Отечественной войны начали публиковаться стихи, песни и сказки Елизаветы Петровны.

Встречается она и с композиторами. К её стихотворению «Про горе» Н. Стародубцев написал мелодию. На слова «За горою, под горою» руководитель московского хора А. С. Абрамский написал музыку. Музыка к другим произведениям сочиняли композиторы Б. Гибалин, В. Горячих, К. Кацман, С. Колбина, И. Шутов.

Сын Елизаветы Петровны Владимир Ключников и Свердловский областной Дворец народного творчества собрали и издали сборник её песен<sup>6</sup>.

Работая в редакции газеты «Берёзовский рабочий», Елизавета Петровна создаёт при ней литературно-поэтическое объединение, в котором участвовали и работники предприятий города, и школьники. После Е. П. Ключниковой объединением уже с названием «Малахит» руководит её воспитанник, будущий журналист и редактор четырёх областных газет И. В. Малахеев. В 1998 г. благодаря ветерану Великой Отечественной войны, поэту и режиссёру самодеятельного театра Н. Ф. Кривоногову в Берёзовском возрождается поэтический клуб «Малахит». В 2003 году клубу было присвоено имя Е. П. Ключниковой. Клуб ведёт активную издательскую деятельность<sup>7</sup>.

Впервые произведения Е. П. Ключниковой были опубликованы в «Русских народных сказках Урала»<sup>8</sup>. В 1992 году благодаря усилиям сына В. И. Ключникова, заслуженного учителя России Н. А. Гармаш, заслуженного работника культуры И. В. Малахеева и других, а также финансированию председателя Берёзовского городского совета народных депутатов Ю. Ф. Хабарова и горисполкома В. М. Першина вышло «Избранное»<sup>9</sup>. В 1995 году отдел культуры города провел праздничную презентацию издания.

Елизавета Петровна, несмотря на то, что ей пришлось воспитывать шестерых детей, занималась и общественной работой: в женсовете, родительском комитете школ, в городском обществе

охраны природы, в народном контроле, распространителем и пропагандистом книг. Она многим березовчанам помогала и словом, и письмом, и делом. Приглашала известных в 1950-е годы детских писателей С. Н. Самсонова и О. Ф. Корякова на встречи со школьниками.

В ходатайстве Свердловского государственного областного Дворца народного творчества на представление Е. П. Ключниковой звания «Почётный гражданин Свердловской области» в апреле 2006 года отмечено: «Не раз творчество уральской сказительницы и поэтессы издавалось Государственным Российским Домом народного творчества (г. Москва), входило в различные репертуарно-песенные сборники (издательства Свердловска, Челябинска, Перми), о её самобытном таланте писали в научных трудах по уральской фольклористике ...». Но только мемориальная доска, установленная на доме № 7 по ул. Строителей сыном В. И. Ключниковым с помощью председателя городского женсовета М. К. Горлановой, напоминает об уральской песеннице. Но она и в годы Великой Отечественной войны работала нянечкой в госпитале, что размещался в здании первой школы, и подымала настроение раненым своими сказками, стихами и песнями. А будучи на пенсии работала нянечкой в родильном отделении городской больницы и подбадривала душевным словом будущих матерей.

В настоящее время уже четвёртый год в березовской школе № 33 проводится конкурс литературных произведений памяти Е. П. Ключниковой, а на последних Опёнкинских чтениях учащиеся представили доклад об этой уникальной женщине.

---

<sup>1</sup>Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами : воспоминания. М., 1984. С. 141–152.

<sup>2</sup>Ключников Ю. И. Ощущение древа, деревни : слово о маме // Путь к себе : сборник / Литер. клуб «Малахит» им. Е. П. Ключниковой. Екатеринбург, 2003. С. 92–98.

<sup>3</sup>Коркодинов С. Г. Берёзовские напевы / Науч.-метод. центр народ. творчества и культ.-просветит. работы. Свердловск, 1987.

<sup>4</sup>Христиансен Л. Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954. С. 12, 143, 146.

<sup>5</sup>Наташина В. В. [Стихи] // Голос сердца : сборник / Литер. клуб «Малахит». Берёзовский, 2002. С. 169–182.

<sup>6</sup>Песни Е. П. Ключниковой / Свердлов. обл. училище искусств и культуры. Екатеринбург, 2004 ; Уральские мотивы / сост. Е. П. Ключникова. Екатеринбург, 2007.

<sup>7</sup>Луч надежды. Берёзовский, 1998 ; Самоцветы. Берёзовский, 2001 ; Звонкие думы. Берёзовский, 2001 ; Радиус жизни. Берёзовский, 2004 ; Берёзовская сага. Екатеринбург, 2006.

<sup>8</sup>Русские народные сказки Урала / сост. П. Д. Галкин, М. Китайник, Н. А. Куштум. Свердловск, 1959.

<sup>9</sup>Ключникова Е. П. Избранное. Берёзовский, 1992.

**В. А. ЧЕРЕПОВ**

## **Мои встречи с уральскими краеведами**

В научных работах, связанных с историей изобразительного искусства, часто приходится обращаться не только непосредственно к произведениям художественного творчества, публикациям, архивным документам, но и к людям — современникам того или иного художника. Часто это могут быть его родственники или потомки. Неоценимую помощь могут оказать краеведы, которые заинтересованно концентрируют в своих руках самые разнообразные материалы, касающиеся своего села, города, района, области и людей более или менее ярко проявивших себя.

В конце 1960 годов, заканчивая искусствоведческое отделение филологического факультета Уральского госуниверситета, я начал работать над дипломной работой «Графика екатеринбургских сатирических журналов периода революции 1905–1907 годов». Тема становилась актуальной, т. к. в январе 1970 году исполнялось 65 лет со дня «кровавого воскресенья», положившего начало революционным событиям в России. Екатеринбургские сатирические журналы «Гном», «Рубин» и «Магнит», выходившие в Екатеринбурге в 1906–1907 годах, были явлением примечательным, но мало исследованным, и представляли определенный научный интерес для истории изобразительного искусства Урала. Полный комплект журнала «Гном» (32 номера), три экземпляра «Рубина» и один (пробный экземпляр) «Магнита» были уже библиографической редкостью. Они сохранились только в библиотеке Свердловского краеведческого музея и Научной библиотеке